

## The Factorial Structure and Psychometric Properties of the Short use of Creative Cognition Scale in Studying

Meysam Shah Hossaini<sup>1</sup>, Hassan Nowroozi<sup>2</sup>, Afzal Akbari Balot Bangan<sup>3</sup>, Amir Hossein Afshari<sup>4</sup>

1-Student, Master of Psychology, Semnan University, Semnan, Iran

2-Master of Clinical Psychology, Semnan University, Semnan, Iran.

3-Student, PhD in Educational Psychology, Semnan University, Semnan, Iran

4-Student, Master of Psychology, Semnan University, Semnan, Iran.

### Abstract

**Introduction:** Creativity is one of the most important features of human which is essential for achieving the success, so assessment of creativity is vital.

**Aim:** The aim of this study was to examine the Psychometric properties of the short use of creative cognition scale in studying.

**Method:** For this purpose, 300 students (150 boys and 150 girls) were selected by cluster sampling method & responded to short use of creative cognition for studying, meta-cognition and positive met cognition and meta-emotion Questionnaires. Exploratory and conformity factor analysis, Pearson relation and Cronbach's alpha were used to examine the Psychometric properties of scale. SPSS<sub>V22</sub> and LISREL<sub>V8.80</sub> software's were used for Data analyze.

**Results:** Exploratory factor analysis shows that the scale includes of one factor that predicts 51.73% of scale general variance, additionally conformity factor analysis showed that the scale has appropriate index (RMSEA= 0.093). Examination of Convergent Validity using meta-cognition and positive met cognition and meta-emotion Questionnaires revealed that they had positive and significant relation with the scale. The result of internal consistency examination showed that scale Cronbach's alpha was 0.71 means it has suitable internal consistency.

**Conclusion:** according to finding it can be concluded that Persian form of Short use of creative cognition for studying scale has an acceptable psychometric properties among Iranian student community and it can be used as a valid instrument in psychological research.

**Keywords:** Creative Cognition for Studying Scale, Factorial Structure

## ساختار عاملی و خصوصیات روان‌سنجی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه

میثم شاه‌حسینی<sup>۱</sup>، حسن نوروزی<sup>۲</sup>، افضل اکبری بلوط بنگان<sup>۳</sup>، امیرحسین افشاری<sup>۴</sup>

۱. دانشجوی کارشناسی ارشد روانشناسی عمومی دانشگاه سمنان، سمنان، ایران

۲. کارشناسی ارشد روانشناسی بالینی دانشگاه سمنان، سمنان، ایران.

۳. دانشجوی دکتری روانشناسی تربیتی دانشگاه سمنان، سمنان، ایران

۴. دانشجوی کارشناسی ارشد روانشناسی عمومی دانشگاه سمنان، سمنان، ایران.

### چکیده

**مقدمه:** خلاق بودن یکی از مهم‌ترین توانایی‌های انسان است که برای دستیابی به موفقیت اهمیت دارد. از این رو سنجش خلاقیت حائز اهمیت هست.

**هدف:** هدف از پژوهش حاضر بررسی ساختار عاملی و خصوصیات روان‌سنجی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه بود.

**روش:** پس از ترجمه-بازترجمه سؤالات مقیاس شناخت خلاق، تعداد ۳۰۰ نفر از دانشجویان دانشگاه سمنان به‌عنوان نمونه به روش نمونه‌گیری در دسترس انتخاب شدند و به مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه و پرسشنامه‌های فراشناخت و فراشناخت مثبت و فرا هیجان پاسخ دادند. به‌منظور بررسی ویژگی‌های روان‌سنجی از تحلیل عاملی اکتشافی و تأییدی، همبستگی پیرسون، آلفای کرونباخ استفاده شد. تحلیل‌های آماری با نرم‌افزارهای SPSS V22 و LISREL V8.80 انجام شد.

**یافته‌ها:** نتایج تحلیل عاملی اکتشافی نشان داد که مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه از یک عامل تشکیل شده است که ۵۱/۷۶ درصد از واریانس کل آزمون را تبیین می‌نماید؛ علاوه بر این، نتایج تحلیل عاملی تأییدی نیز نشان داد که این مقیاس از شاخص‌های برازش مناسبی برخوردار است ( $RMSEA=0/093$ ). هم‌چنین بررسی روایی هم‌گرایی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه با پرسشنامه فراشناخت و فراشناخت مثبت و فرا هیجان حاکی از رابطه مثبت و معنادار این پرسشنامه‌ها با ابزار داشت. نتایج همسانی درونی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه، با استفاده از روش ضریب آلفای کرونباخ (۰/۷۱) به‌دست آمده نشان از همسانی درونی رضایت‌بخش این ابزار داشت.

**نتیجه‌گیری:** یافته‌های پژوهش بیانگر این است که نسخه فارسی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه در جامعه دانشجویان از خصوصیات روان‌سنجی قابل قبولی برخوردار است و می‌توان از آن به‌عنوان ابزاری معتبر در پژوهش‌های روان‌شناختی استفاده کرد.

**کلید واژه‌ها:** شناخت خلاق برای مطالعه، ساختار عاملی

## مقدمه

حرکات نوین در آینده را خلاقیت و میزان بهره‌گیری از تفکر خلاق تشکیل می‌دهد که سبک‌های تفکر خلاق نقش عمده‌ای در میزان خلاقیت هر فرد دارد (دارابخانی، آگهی، شیری و غلامی، ۱۳۹۱).

بر این اساس، یکی از چالش‌های جدی و قابل پیش‌بینی بشر در آینده مسئله میزان بهره‌گیری از ذهن‌ها شخصیت‌های خلاق در حوزه‌های مختلف علمی، پژوهشی، فناورانه و بهداشتی است (پیر خائفی، برجعلی، دلاور و اسکندری ۱۳۸۸). اصطلاح شناخت<sup>۹</sup>، به فرآیندهای درونی ذهنی یا راه‌هایی که در آن‌ها اطلاعات پردازش می‌شوند، یعنی راه‌هایی که ما به وسیله آن‌ها اطلاعات را مورد توجه قرار می‌دهیم، آن‌ها را تشخیص می‌دهیم و به رمز درمی‌آوریم و در حافظه ذخیره می‌سازیم و هر وقت که نیاز داشته باشیم آن‌ها را از حافظه فرامی‌خوانیم و مورد استفاده قرار می‌دهیم، گفته می‌شود (جانگ<sup>۱۰</sup>، ۲۰۱۵). شناخت در زبان روزمره به معنای دانستن است ولی در زبان روانشناسی به معنای جریان‌های تفکر و یادگیری و چگونه سازمان دادن، ذخیره‌سازی و به کارگیری اطلاعات است (گاگ و برلینر<sup>۱۱</sup>، ۱۹۹۴). راهبردهای شناختی<sup>۱۲</sup> شامل راه‌هایی هستند که از طریق آن افراد یادگیری خود را مدیریت می‌کنند، به یاد می‌آورند و تفکر می‌کنند و راه‌هایی را در اختیار فرد قرار می‌دهد تا مسائل را با روش‌های خلاقانه رفع نماید (برون، حیدری، بختیار پور، برون، ۱۳۹۲). هم‌زمان با ایجاد مفهوم خلاقیت، «دیدگاه شناخت خلاق<sup>۱۳</sup>» برای مطالعه خلاقیت پیشنهاد شد (یوکوجی و اوکادا<sup>۱۴</sup>، ۲۰۰۵). از آنجایی که این دیدگاه معتقد است که خلاقیت یک

توانایی خلاق بودن (همراه با توانایی تحلیلی و عملی) یکی از سه توانایی عمده انسان است که برای دستیابی به موفقیت اهمیت دارد، چون هنگامی که افراد درگیر چالش‌ها و مشکلات هستند، خلاقیت<sup>۱</sup> به تصویرسازی، نتیجه‌گیری، ارتباط، اختراع و اکتشاف در افراد کمک خواهد کرد (زبانوس و لبرت<sup>۲</sup>، ۲۰۱۶). با این وجود در تبیین خلاقیت، نظریه‌های مختلفی وجود دارد که در جای خود توضیحی روشن‌گرانه برای عوامل مؤثر بر خلاقیت ارائه کرده‌اند. به اعتقاد هنسی و آمابیل<sup>۳</sup> (۱۹۸۷) خلاقیت پدیده‌های اجتماعی است و از نیازها، مقتضیات جامعه و شرایط خانوادگی برمی‌خیزد. از سویی خلاقیت یک اثر شخصی است؛ یعنی به عواملی نظیر انگیزش، هیجان، عواطف، احساسات، تجربه‌ها و یادگیری‌های شخصی وابسته است (استورم و همکاران<sup>۴</sup>، ۲۰۱۵). عده‌ای نیز مانند گیلفورد<sup>۵</sup> (۲۰۰۵) اعتقاد دارند که خلاقیت بعدی فراشناختی<sup>۶</sup> دارد و با فرآیندهای عالی ذهنی نظیر تفکر، هوش، تخیل و پردازش اطلاعات ارتباط دارد. گروهی هم مانند استرنبرگ<sup>۷</sup> (۲۰۰۹) و چیکستمیهای<sup>۸</sup> (۲۰۱۴) معتقدند که خلاقیت پدیده‌ای چندمتغیری است یعنی عواملی نظیر جامعه، خانواده، شخصیت و توانایی‌های شناختی هم‌زمان بر آن تأثیر می‌گذارند. امروزه صاحب‌نظران، خلاقیت را دانشی بنیادی برای هرگونه تغییر و نوآوری و عاملی مهم در شتاب بخشیدن به نوآوری‌های علمی و فناورانه بشر می‌دانند. مطالعات موجود نیز نشان می‌دهند که مرکز ثقل

1. Creativity
2. Zbainos & Lubart
3. Hennessey & Amabile
4. Storm et al
5. Guiliford
6. Meta cognition
7. Sternberg
8. Csikszentmihalyi

<sup>9</sup>. Cognition

<sup>10</sup>. jang

<sup>11</sup>. Gage & Berliner

<sup>12</sup>. Cognition Strategies

<sup>13</sup>. Creative Cognition Prospective

<sup>14</sup>. Yokochi & Okada

تورنس<sup>۲۰</sup>، ۱۹۹۸) و ابزار ارزیابی خلاقیت (فیکن<sup>۲۱</sup>، ۱۹۸۵) که مشکلات خاصی در مورد روایی، پایایی و کاربرد هر کدام از آن‌ها وجود دارد (میلر<sup>۲۲</sup>، ۲۰۰۹) دو ابزار خود گزارشی نیز برای ارزیابی فرآیندهای شناختی مرتبط با خلاقیت ایجاد شده‌اند. پرسشنامه تجدیدنظر شده سبک‌های خلاقیت (کومر، کمپر و هولمن، ۱۹۹۷) یک پرسشنامه ۷۸ سؤالی است که علاوه بر ارزیابی چندین عنصر دیگر خلاقیت میزان استفاده و اعتقاد به فرآیندهای شناختی مرتبط با خلاقیت (برای مثال استفاده احساسات، استفاده از تکنیک‌ها و عقاید در فرآیندهای ناهشیار) را نیز مورد بررسی قرار می‌دهند. مقیاس فرآیندهای شناختی مرتبط با خلاقیت (میلر، ۲۰۰۹) یک مقیاس ۲۸ سؤالی است که عمدتاً به عقاید و میزان استفاده از فرآیندهای شناختی مرتبط با خلاقیت می‌پردازد؛ اما این مقیاس‌ها هم نقایصی داشتند، برای مثال پرسشنامه تجدیدنظر شده سبک‌های خلاقیت (کومار، کمپر و هولمن<sup>۲۳</sup>، ۱۹۹۷) تمام فرآیندهای شناختی مرتبط با خلاقیت را بررسی نمی‌کند، در حالی که مقیاس فرآیندهای شناختی مرتبط با خلاقیت (میلر، ۲۰۰۹) دارای مشکلاتی در پایایی سازه و روایی زیر مقیاس‌ها هست و نیازمند بررسی‌های بیشتری هست. اگرچه چندین ابزار استاندارد برای بررسی خلاقیت وجود دارد، با این حال ابزارهای خود گزارشی محدودی برای بررسی توانایی و یا تمایل دانشجویان وجود دارد که توانایی خلاقیت آن‌ها در مطالعه را مورد بررسی قرار دهد (روگاتن و مونتا<sup>۲۴</sup>، ۲۰۱۵). نتایج بررسی روگاتن و مونتا (۲۰۱۵) در مورد ویژگی‌های روان‌سنجی پرسشنامه شناخت خلاق برای مطالعه روی دانشجویان دانشگاه لندن نشان داد که ابزار

ویژگی انسانی جهان‌شمول و یک سازه چندبعدی مرتبط با فرآیندهای شناختی چندگانه هست، به همین دلیل با رویکرد «C کوچک» در خلاقیت هم مرتبط هست (جارورد و لاجمن<sup>۱۵</sup>، ۲۰۱۷). رویکرد شناخت خلاق به مطالعه استفاده از فن‌ها و راهبردهای خلاق تفکر می‌پردازد که باعث ایجاد خلاقیت می‌شوند. از این رو چندین فرآیند شناختی مرتبط با خلاقیت مانند تفکر همگرا و واگرا، تفکر استعاره‌ای و قیاسی و تصویرسازی شناسایی شده‌اند (داویس<sup>۱۶</sup>، ۲۰۰۴). در دیدگاه شناخت خلاق، این بحث وجود دارد که خلاقیت را با استفاده از آزمایش می‌توان به بهترین شکل، مورد بررسی قرارداد (وارد<sup>۱۷</sup>، ۲۰۰۷) اگرچه آزمایش اجازه می‌دهد تا بفهمیم کدام فرآیند شناختی منجر به تسهیل خلاقیت می‌گردد، اما محدودیت آن عدم بررسی ارتباط بین خلاقیت و دیگر سازه‌های روان‌شناختی در بافت واقعی زندگی است؛ بنابراین نیاز به ابزار خود گزارشی وجود دارد که در زمینه‌های مرتبط علی‌الخصوص مطالعه، فرآیندهای شناختی مرتبط با خلاقیت را مورد بررسی قرار دهد. با توجه به این مفهوم‌سازی، خلاقیت در آموزش نقش دارد و به عنوان مهارتی در نظر گرفته می‌شود که افراد را قادر می‌سازد تا دائماً با تغییرات محیطی و آموزشی منطبق شوند و توانایی بالقوه خود را رشد دهند. با این حال، علی‌رغم نیم‌قرن تحقیق و بررسی هنوز هم در مورد تعریف خلاقیت (پاریخ، سنسی، اسچال<sup>۱۸</sup>، ۲۰۱۴) و روش‌های اندازه‌گیری آن اختلاف نظر اساسی وجود دارد (رونکو و پریتزگر<sup>۱۹</sup>، ۲۰۱۱). در تاریخچه خلاقیت ابزارهای چندگانه‌ای برای بررسی آن طراحی و تدوین شده‌اند مانند آزمون تفکر خلاق تورنس

20. Torrance

21. Fekken

22. Miller

23. Kumar, Kemmler &amp; Holman

24. Rogaten &amp; Moneta

15. Jaarsveld &amp; Lachmann

16. Davis

17. Ward

18. Parikh, Snee &amp; Schall

19. Runco &amp; Pritzker

حجم نمونه توصیه شده برای تحلیل عامل تأییدی حدود ۲۰۰ نمونه برای ده عامل توصیه شده است (شاه و گولدستین، ۲۰۰۶) لذا بر اساس نظرات مطرح شده در این پژوهش با استفاده از روش نمونه گیری در دسترس حجم نمونه ۳۰۰ نفر از دانشجویان دانشگاه سمنان در نظر گرفته شد. شیوه انتخاب نمونه بدین صورت بود که از میان ۲۳ دانشکده دانشگاه سمنان به صورت در دسترس پرسشنامه ها میان ۳۰۰ دانشجو (۱۳۳ زن، ۱۶۷ مرد) توزیع و جمع آوری گردید. ملاک های ورود پژوهش حاضر شامل ۱. دانشجوی مشغول به تحصیل ۲. حداقل مدرک تحصیلی لیسانس ۳. تمایل داوطلبانه به شرکت در پژوهش و ملاک های خروج از پژوهش شامل ۱. عدم تمایل به شرکت در پژوهش ۲. ناتوانی های جسمانی ۳. پر کردن ناقص پرسشنامه

### ابزار

**فرم کوتاه مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه<sup>۲۸</sup>** این مقیاس توسط روگاتن و مونتا (۲۰۱۵) ساخته شد. دارای ۵ آیتم بوده که شناخت خلاق در حین مطالعه را اندازه گیری می کند. این پرسشنامه بر روی یک طیف لیکرت ۵ گزینه ای از (کاملاً موافقم=۱ تا کاملاً مخالفم=۵) قرار دارد. پرسشنامه هیچ سؤال معکوسی ندارد. تدوین کنندگان اعتبار این مقیاس را با استفاده از روش آلفای کرونباخ ۰/۸۲ گزارش کرده اند. **پرسشنامه فراشناخت<sup>۲۹</sup>** این مقیاس توسط ولز، کارترایت هاتون<sup>۳۰</sup> (۲۰۰۴) به عنوان یک ابزار سنجش باورهای فراشناختی طراحی شده است. دارای ۳۰ گویه هست که باورهای فراشناختی را اندازه گیری می کند. این مقیاس دارای پنج خرده مقیاس است که شامل: کنترل ناپذیری و خطر افکار که روی غیرقابل کنترل بودن و خطرناک

از روایی و اعتبار مناسبی برخوردار بود. علاوه بر این، مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه نسبت به ویژگی های فراشناختی ناسازگارانه از اعتبار تفکیکی مناسبی برخوردار است. از آنجایی که نیاز به ابزاری کوتاه و معتبر که نه تنها میزان استفاده از فرآیندهای شناختی مرتبط با خلاقیت، بلکه شناخت خلاق در مطالعه را نیز مورد بررسی قرار دهد، به عنوان خلاء عمده بسیاری از پژوهش های این حوزه دیده می شود، بر همین اساس داشتن ابزاری معتبر برای بررسی این مسأله این امکان را به معلمان و هم به پژوهشگران می دهد تا میزان استفاده دانشجویان از شناخت های خلاق را ارزیابی نمایند و مداخلاتی که باهدف تسریع شناخت های خلاق دانشجویان در مطالعه صورت می گیرد را مورد سنجش قرار دهند، لذا هدف از پژوهش حاضر بررسی ویژگی های روان سنجی نسخه فارسی پرسشنامه شناخت خلاق برای مطالعه هست.

### روش

طرح پژوهش حاضر توصیفی و از نوع مطالعات روان سنجی است. جامعه آماری این پژوهش، کلیه دانشجویان دانشگاه سمنان بودند که در سال تحصیلی ۱۳۹۵ در این شهر مشغول به تحصیل بودند. در مورد حجم نمونه لازم برای تحلیل عاملی و مدل های ساختاری توافق کلی وجود ندارد (اسپریر و همکاران<sup>۲۵</sup>، ۲۰۰۶)؛ اما به اعتقاد (کلاین<sup>۲۶</sup>، ۲۰۱۰) در تحلیل عاملی برای هر متغیر ۱۰ یا ۲۰ نمونه لازم است؛ اما در تحلیل عاملی تأییدی حداقل حجم نمونه بر اساس عامل ها تعیین می شود نه متغیرها. اگر از مدل یابی معادلات ساختاری استفاده شود حدود ۲۰ نمونه برای هر عامل (متغیر نهفته) لازم است (جکسون<sup>۲۷</sup>، ۲۰۰۳).

28. Short use of creative cognition scale in studying

29. Meta cognition Questionnaire

30. Wells & Cartwright-Hatton

25. Schreiber et al

26. Kline

27. Jackson

اکتشافی در پژوهش (بیر و مونتا، ۲۰۱) از ساختار سه عاملی حمایت کرد. تدوین کنندگان میزان آلفای پرسشنامه را با استفاده از روش آلفای کرونباخ برای هر یک از عوامل به ترتیب ۰/۸۵، ۰/۷۶ و ۰/۸۵ گزارش کردند. در پژوهش حاضر میزان آلفا برای هر کدام از عوامل به ترتیب ۰/۸۱۶، ۰/۷۹۴ و ۰/۶۴۴ به دست آمد.

### روش اجرا

به منظور اجرای مطالعات مقدماتی، ابتدا پرسشنامه توسط یک نفر از متخصصان در زمینه زبان انگلیسی به فارسی برگردانده شد، سپس ترجمه برگردان انجام شد. پس از آن پرسشنامه در اختیار دو نفر از متخصصان روانشناسی تربیتی و روان‌سنجی قرار داده شد و مشکلات مربوط به ترجمه گویه‌ها بررسی و رفع شد. در ادامه در یک مطالعه مقدماتی پرسشنامه ترجمه شده در اختیار ۳۰ نفر از دانشجویان قرار گرفت تا مشکلات اولیه ابزار در جمعیت نمونه مورد ارزیابی قرار گیرد. پس از جمع‌آوری پرسشنامه‌ها، تحلیل مقدماتی داده‌ها نشان داد که ابزار از قابلیت مطلوبی در جمعیت نمونه برخوردار است. در ادامه به منظور توزیع نسخه نهایی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه و ضمن ارائه توضیحاتی در خصوص اهمیت و ضرورت پژوهش، گمنامی و محرمانه بودن اطلاعات از دانشجویان واجد شرایط دعوت به عمل آورده شد تا پرسش‌نامه‌ها را تکمیل نمایند. هم‌چنین به منظور جلوگیری از سوگیری در بین پاسخ‌دهندگان، به آن‌ها این اطمینان داده شد که این پرسش‌نامه‌ها کاربردی جزء در امر پژوهشی نداشته و هیچ پاسخ درست یا غلطی برای سؤالات پرسش‌نامه وجود ندارد. لازم به ذکر است در فرایند جمع‌آوری پرسشنامه‌ها هیچ محدودیتی برای شرکت کنندگان وجود نداشته و حتی المقدور سعی محقق برای بود که پرسشنامه‌ها در زمان‌های مناسب در

بودن نگرانی‌ها تأکید می‌کند (سؤالات ۲، ۴، ۹، ۱۱، ۱۵ و ۲۱)، باورهای مثبت درباره نگرانی (سؤالات ۱، ۷، ۱۰، ۱۹، ۲۳ و ۲۸)، وقوف شناختی (سؤالات ۳، ۵، ۱۲، ۱۶، ۱۸ و ۳۰)، اطمینان شناختی (سؤالات ۸، ۱۴، ۱۷، ۲۴، ۲۶ و ۲۹) و نیاز به کنترل افکار (سؤالات ۶، ۱۳، ۲۰، ۲۲، ۲۵ و ۲۷). شیوه نمره‌گذاری این پرسشنامه به صورت مقیاس چهاردرجه‌ای لیکرت از ۱=موافق نیستم تا ۴=خیلی زیاد موافقم می‌باشد. هم‌چنین این ابزار دارای سؤالات معکوس هست. دامنه ضریب آلفای کرونباخ برای خرده مقیاس‌ها را ۰/۷۲ تا ۰/۹۳ و پایایی آن به روش باز آزمایی برای نمره کل پس از دوره ۲۲ تا ۱۱۸ روزه را ۰/۷۵ و برای خرده مقیاس‌ها از ۰/۵۹ تا ۰/۸۷ گزارش کرده‌اند (ولز، کارترایت هاتون ۲۰۰۴) اعتبار این مقیاس در جامعه ایرانی با استفاده از روش آلفای کرونباخ ۰/۹۱ گزارش شده است (شیرین زاده دستگردی، گودرزی، رحیمی و نظیری، ۱۳۸۷).

**پرسشنامه فراشناخت و فرا هیجان مثبت<sup>۳۱</sup>.** از پرسشنامه فراشناخت و فرا هیجان مثبت (بیر، مونتا<sup>۳۲</sup>، ۲۰۱۰) استفاده شده است. گویه‌های این پرسشنامه بیانگر باورهای فراشناختی در مورد فرایندهای شناختی و هیجانی به هنگام مواجهه با موقعیت‌های چالش‌برانگیز است که برگرفته از مصاحبه‌های انجام شده در مطالعه کیفی است. مجموعاً ۱۸ گویه وجود دارد که هر آزمودنی به این گویه‌ها با مقیاس چهاردرجه‌ای (از کاملاً موافق تا کاملاً مخالف) پاسخ می‌دهند. پرسشنامه دارای سه زیرمقیاس الف) اعتماد به خاموش‌سازی افکار و هیجانان پایدار؛ ب) اعتماد به تفسیر هیجانان خود به عنوان نشانه، جلوگیری از واکنش فوری و تنظیم ذهن برای حل مسئله و ج) اعتماد به تنظیم سلسله‌مراتب اهداف انعطاف‌پذیر و عملی است. تحلیل عاملی

<sup>31</sup>. Positive meta-cognition & meta-emotion questionnaire

<sup>32</sup>. Beer & Moneta

تحلیل عاملی اکتشافی: به منظور تعیین خصوصیات روان سنجی پرسشنامه شناخت خلاق برای مطالعه از روش تحلیل عاملی اکتشافی استفاده شد. پیش از اجرای تحلیل عاملی شاخص کفایت نمونه برداری (KMO) و مقدار آزمون کرویت بارتلت محاسبه شد. در این تحلیل مقدار KMO برابر با ۰/۷۵۲ و مقدار آزمون کرویت بارتلت برابر با ۱۷۸/۷۳۵ به دست آمد که با درجه آزادی ۱۰ معنی دار ( $P \leq ۰/۰۰۱$ ) بود. لذا اجرای تحلیل عاملی بر پایه ماتریس مورد مطالعه نیز قابل توجیه بود. برای تعیین اینکه مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه از چند عامل اشباع شده، شاخص های ارزش ویژه، نسبت واریانس تبیین شده توسط هر عامل و نمودار اسکری مورد توجه قرار گرفت. بر این اساس یک عامل استخراج شد که این عامل ۵۱/۷۶ درصد از واریانس کل آزمون را تبیین می کرد. بررسی نمودار اسکری و جدول کل واریانس تبیین شده نشان می دهد که یک عامل اولیه و بزرگ وجود دارد که دارای ارزش ویژه ۲/۵۹ است و ۵۱/۷۶ درصد از واریانس کل را تبیین می کند. در جدول ۱ بارهای عاملی سؤالات مقیاس با استفاده از روش تعیین مؤلفه های اصلی گزارش شده است.

اختیار شرکت کنندگان قرار داده شود. به منظور تحلیل داده ها دو بخش توصیفی و استنباطی استفاده شد که در سطح توصیفی از میانگین و انحراف استاندارد و سطح استنباطی برای تحلیل داده ها ابتدا از آزمون کایزر، مایر و الکین برای کفایت حجم نمونه و آزمون کرویت بارتلت برای بررسی توانایی عاملی بودن داده ها استفاده شد. سپس، از تحلیل عاملی اکتشافی برای تعیین تعداد عوامل و تحلیل عاملی تأییدی برای آزمون روایی سازه پرسش نامه استفاده گردید. هم چنین برای روایی همگرا از همبستگی پیرسون و برای سنجش همسانی درونی از آلفای کرونباخ استفاده شد. تمامی تحلیل ها با استفاده از نرم افزارهای SPSS<sup>v19</sup>، LISREL<sup>v8.80</sup> مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت.

### یافته ها

پس از کنار گذاری پرسش نامه های نامعتبر، ۲۷۶ پرسش نامه معتبر مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت. بر اساس یافته های جمعیت شناختی میانگین سنی دانشجویان شرکت کننده ( $۶/۵۷ \pm ۲۴/۷۴$ ) و از این تعداد کارشناسی ۱۹۱ نفر (۶۳/۶۶٪)، کارشناسی ارشد ۸۲ نفر (۲۷/۳۳٪) و دکتری ۲۷ نفر (۹٪) بودند.

جدول ۱. بارهای عاملی سؤالات مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه (n=۱۵۰)

بار عاملی	گویه ها	آیتم
۰/۷۶۸	سعی می کنم تا برای آگاهی از کارآمدی راه حل ها، آن را ایفا نمایم.	۳
۰/۷۶۵	در صورتی که درگیر مشکلی شوم، سعی می کنم دیدگاه های متفاوتی برای این موقعیت اتخاذ نمایم.	۴
۰/۷۱۵	به هنگام کار بر روی هر چیز، سعی می کنم در صورت امکان ایده های جدیدی خلق نمایم	۲
۰/۶۷۷	به کارگیری راه حل های قبلی به شیوه جدید منجر به ایده های خوبی خواهد شد.	۵
۰/۶۶۵	از طریق تلفیق چندین ایده، راه حل های مؤثری می یابم.	۱

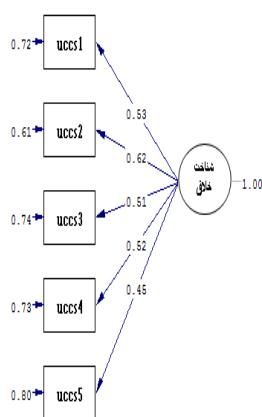
۱ با ۰/۶۶۵ و بزرگ ترین بار عاملی متعلق به سؤال ۳ با ۰/۷۶۸ است.

همان گونه که مشاهده می شود همه بارهای عاملی مناسب می باشند. کوچک ترین بار عاملی متعلق به سؤال

برخی از شاخص‌ها از برازندگی مناسبی برخوردارند و برخی دیگر از شاخص‌ها، دارای برازش ضعیف هستند. در این مدل،  $X^2=11/32$ ،  $df=5$  و بنابراین نسبت  $X^2/df=2/26$  است. در ادامه مدل پژوهش ارائه شده است.

برای محاسبه روایی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه از اجرای هم‌زمان آن با پرسشنامه فراشناخت (MCQ-30) و پرسشنامه فراشناخت مثبت و فرا هیجان استفاده شد. متغیرهای ذکر شده به‌طور هم‌زمان در بین ۲۹۶ نفر از دانشجویان اجرا و اطلاعات حاصله با استفاده از ضریب همبستگی پیرسون تحلیل گردید (جدول ۲).

#### جدول ۱. مدل نهایی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه



Chi-Square=11.32, df=5, CFI=0.91, GFI=0.91, AGFI=0.89, RMSEA=0.093

تحلیل عاملی تأییدی: به‌منظور برازش مدل تک عاملی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه از روش تحلیل عاملی تأییدی استفاده شد. همان‌گونه که قبلاً مطرح شد ۱۵۰ نفر از گروه نمونه به‌صورت تصادفی انتخاب شده و مورد تحلیل اکتشافی قرار گرفتند. تحلیل عاملی تأییدی بر روی ۱۴۶ آزمودنی باقیمانده اجرا شد که نتایج در ادامه ارائه شده است. برای برازندگی مدل از شاخص‌های برازندگی ریشه واریانس خطای تقریب<sup>۳۳</sup> (RMSEA)، ریشه استاندارد واریانس پس‌مانده<sup>۳۴</sup> (SRMR)، شاخص برازندگی مقایسه‌ای<sup>۳۵</sup> (CFI)، شاخص برازش نرم شده<sup>۳۶</sup> (NFI) شاخص نیکویی برازش<sup>۳۷</sup> (GFI) و شاخص نیکویی برازش تعدیل شده<sup>۳۸</sup> (AGFI) استفاده شد. متخصصان برش‌های متعددی را برای شاخص‌های برازش تعیین کرده‌اند. برای مثال، مقدار مساوی یا کمتر از ۰/۰۵ برای ریشه واریانس خطای تقریب، مقدار مساوی یا بالاتر از ۰/۹۶ برای شاخص برازندگی مقایسه‌ای و برازش نرم شده، مقدار مساوی یا کمتر از ۰/۰۷ برای ریشه استاندارد واریانس پس‌مانده، نشان‌دهنده برازندگی کافی مدل است (جورسکوک و سوربوم<sup>۳۹</sup>، ۲۰۰۳). از طرف دیگر (برکلر<sup>۴۰</sup>، ۱۹۹۰) معتقد است که اگر شاخص‌های برازندگی مقایسه‌ای، نیکویی برازش و نیکویی برازش تعدیل شده بزرگ‌تر از ۰/۹ و شاخص‌های ریشه واریانس خطای تقریب و ریشه واریانس پس‌مانده کوچک‌تر از ۰/۰۵ باشد بر برازش بسیار مطلوب و کوچک‌تر از ۰/۱ بر برازش مطلوب دلالت دارد. شاخص‌های برازندگی فرم نهایی پرسشنامه بررسی شد. یافته‌ها حاکی از آن است که

<sup>33</sup>. Root Mean Square Error of Approximation.

<sup>34</sup>. Standardized Root Mean Square Residual.

<sup>35</sup>. Comparative Fit Index.

<sup>36</sup>. Normed Fit Index.

<sup>37</sup>. Goodness of Fit Index.

<sup>38</sup>. Adjusted Goodness of Fit Index.

<sup>39</sup>. Joreskog & Sorbom

<sup>40</sup>. Berkler

جدول ۲. همبستگی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه با فراشناخت، فراشناخت مثبت و فرا هیجان

متغیر	میانگین	انحراف استاندارد	۱	۲	۳
۱. شناخت خلاق برای مطالعه	۱۹/۹۲	۳/۰۶	۱		
۲. فراشناخت	۷۹/۸۱	۱۲/۶۵	۰/۱۲۰*	۱	
۴. فراشناخت مثبت و فرا هیجان	۵۱/۳۰	۶/۸۰	۰/۳۲۲**	۰/۶۰۹**	۱

$p \leq 0/05$  \*  $p \leq 0/01$  \*\*

تحلیل اعتبار: اعتبار مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه با استفاده از روش همسانی درونی و با بهره‌گیری از ضریب آلفای کرونباخ محاسبه شد. در جدول زیر میانگین، انحراف استاندارد، ضریب آلفا در صورت حذف آیتم و همبستگی هر سؤال با نمره کل آزمون ارائه شده است.

همان گونه که در جدول فوق مشاهده می‌شود، نتایج نشان داد، میزان همبستگی بین شناخت خلاق برای مطالعه و فراشناخت (۰/۱۲) در سطح  $p \leq 0/05$  معنی‌دار است. همچنین بین شناخت خلاق برای مطالعه و فراشناخت مثبت و فرا هیجان (۰/۳۲۲) رابطه مثبت و معنی‌داری در سطح  $p \leq 0/01$  به دست آمد. علاوه بر آن بین فراشناخت و فراشناخت مثبت و فرا هیجان (۰/۶۰۹) رابطه مثبت و معنی‌داری مشاهده شد.

جدول ۳. میانگین، انحراف استاندارد، همبستگی هر سؤال با نمره کل و ضریب آلفا در صورت حذف آیتم

آیتم	میانگین	انحراف استاندارد	همبستگی با نمره کل	آلفا در صورت حذف آیتم
۱	۴/۲۴	۰/۸۴	۰/۴۰۲	۰/۶۸۷
۲	۳/۹۶	۰/۸۳	۰/۵۰۰	۰/۶۵۰
۳	۳/۷۸	۰/۹۱	۰/۵۲۰	۰/۶۴۰
۴	۴/۰۲	۰/۸۸	۰/۴۹۴	۰/۶۵۱
۵	۴/۰۰	۰/۹۸	۰/۴۲۸	۰/۶۸۱

کاهش می‌یابد، بنابراین هیچ کدام از سؤالات پرسشنامه از مجموعه سؤالات کنار گذاشته نشد.

### بحث و نتیجه‌گیری

هدف از پژوهش حاضر بررسی ویژگی‌های روان‌سنجی نسخه فارسی پرسشنامه فرم کوتاه شناخت خلاق برای مطالعه بود. برای تحلیل داده‌ها از روش‌های تحلیل عاملی، همبستگی پیرسون و ضریب آلفای کرونباخ استفاده شد. نتایج تحلیل عاملی اکتشافی نشان داد که این ابزار از یک عامل تشکیل شده و تحلیل

در جدول فوق میانگین و انحراف استاندارد هر کدام از سؤالات پژوهش ارائه شده است. سوی دیگر نتایج نشان داد که اعتبار مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه، ۰/۷۱۰ است. همچنین در ستون دیگر این جدول همبستگی هر سؤال با نمره کل آزمون ارائه شده که نتایج نشان می‌دهد همه همبستگی‌ها مناسب بودند (بالاتر از ۰/۳).

افزون بر آن در جدول فوق ضریب آلفا در صورت حذف هر آیتم ارائه شده است. همان گونه که مشاهده می‌شود در صورت حذف یکی از آیتم‌ها میزان آلفا

کرونباخ ۰/۷۱ به دست آمد که نشان از که اعتبار رضایت‌بخش مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه و مطلوبیت ابزار در جمعیت دانشجویان ایرانی دارد.

شناخت خلاق در مقایسه با دیگر سازه‌های خلاقیت (مانند خلاقیت شخص، خلاقیت تولید و ...) یک سازه تحت بررسی است؛ بنابراین ارزیابی روایی سازه پرسشنامه شناخت خلاق مطالعه نیازمند بررسی دقیق ارتباطات آن است. در ادبیات نظری و تجربی مجموعه‌ای از ارتباطات بین این سازه با سازه‌های مرتبط مورد بررسی قرار گرفته است. برای مثال، بررسی‌ها نشان داده‌اند که شناخت خلاق برای مطالعه رابطه مثبت و متوسطی با عواطف مثبت و رابطه منفی و ضعیفی با عواطف منفی دارد، بر این اساس این یافته‌ها نشان می‌دهند که عواطف مثبت عملکرد شناختی را تقویت می‌نمایند (اسپادا، نیکسیوس، مونتا، ایرسون<sup>۴۳</sup>، ۲۰۰۶؛ بلدو، روسینگ، فیرس<sup>۴۴</sup>، ۲۰۱۳). در حالی که عواطف منفی مانع عملکرد شناختی می‌گردند (گاسپر و کلور<sup>۴۵</sup>، ۲۰۰۲؛ کریستودولو و همکاران<sup>۴۶</sup>، ۲۰۰۹).

برای محاسبه روایی مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه از اجرای هم‌زمان آن با پرسشنامه فراشناخت و پرسشنامه فراشناخت مثبت و فرا هیجان استفاده شد. نتایج نشان داد که میان شناخت خلاق برای مطالعه با فراشناخت و فراشناخت مثبت و فرا هیجان رابطه مثبت و معنی‌داری وجود دارد و این یافته‌ها با پژوهش روگاتن و مونتا (۲۰۱۵) همسو بود. از آنجایی که فراشناخت‌ها به افراد کمک می‌کنند تا انعطاف‌پذیر بوده و از طریق کنترل بر احساسات تصمیم درست و منطقی (هارگرو و نیتفیلد<sup>۴۷</sup>، ۲۰۱۵) اتخاذ نمایند، این رابطه نشان می‌دهد که خلاقیت نیز ابعاد فراشناختی

عاملی تأییدی نشان داد مدل از برآزش مناسبی برخوردار است. در همین راستا تک عاملی بودن مدل با یافته‌های روگاتن و مونتا (۲۰۱۵) همسو است. روگاتن و مونتا (۲۰۱۵) در پژوهشی با عنوان ساخت و هنجاریابی فرم کوتاه مقیاس شناخت خلاق نیز به تک عاملی بودن مقیاس شناخت خلاق در دانشجویان اشاره کرد. شناخت خلاق از طریق یک متغیر جداگانه تعریف شده است که پنج گویه این مقیاس نشان دهند شاخص متجانس این متغیر می‌باشند (وارد، ۲۰۰۷).

رویکرد شناخت خلاق به این موضوع اشاره می‌کند که آنچه برای انسان هشیار است از دو ویژگی کلیدی برخوردار است: آن‌ها اصیل، نو، مفید و عملی هستند، همچنین آن‌ها برای وظایف انسان مناسب هستند. در دیدگاه شناخت خلاق، عقاید و تولیدات محسوس ذهن که نو و مفید هستند ناشی از کاربرد فرایندهای شناختی معمولی و بنیادی برای ساختار دانش موجود می‌باشند (بتی و همکاران<sup>۴۱</sup>، ۲۰۱۴؛ مادور، آدیس، اسپاکتر<sup>۴۲</sup>، ۲۰۱۵)؛ بنابراین، فرض بر این است که مطالعات در این زمینه باید به شیوه‌ای طراحی شوند که قادر به ایجاد بینش مفیدی در زمینه شناخت‌ها و یا فرایندهای شناختی اختصاصی‌تر برحسب عامل شناخت‌های خلاق باشد (وارد، ۲۰۰۷). روگاتن و مونتا (۲۰۱۵) در بررسی اعتبار مقیاس شناخت خلاق بر روی جمعیت‌های مختلف دانشجویان از قبیل چینی، ژاپنی، هندی، آفریقایی، اروپایی اعتبار مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه را ۰/۷۰ الی ۰/۹۲ گزارش نمود که نشان از اعتبار مناسب این مقیاس در جمعیت‌های مختلف داشت، این در حالی است که در پژوهش حاضر نیز به منظور بررسی اعتبار مقیاس شناخت خلاق برای مطالعه، با روش همسانی درونی ضریب آلفای

43. Spada, Nikcevic, Moneta & Ireson

44. Bledow, Rosing & Frese

45. Gasper & Clore

46. Christodoulou et al

47. Hargrove & Nietfeld,

41. Beaty et al.

42. Madore, Addis & Schacter

منطقی اتخاذ نمایند. در این زمینه بررسی ادبیات پژوهشی نشان می‌دهد که دانشجویانی که از سطوح فراشناختی بیشتری برخوردارند بیشتر می‌توانند از شناخت‌های خلاق استفاده نمایند که این مسئله نشان می‌دهد که فراشناخت در حل خلاقانه مسائل نقش مهمی را ایفا می‌کند (مارولیس و همکاران<sup>۴۹</sup>، ۲۰۱۶). در واقع این خودآگاهی شناختی منجر به آگاهی فرد از شکست‌های خود در راه رسیدن به یادگیری مطلوب و آگاهی از نیاز به استفاده از شناخت‌های خلاقانه به منظور رسیدن به اهداف یادگیری است. علاوه بر این نیاز به کنترل افکار با توانایی اجتناب از افکار خودکار مرتبط است که می‌تواند در صورت لزوم تغییر از شناخت‌های معمولی به شناخت‌های خلاق را تسهیل نماید (روگاتن و مونت، ۲۰۱۵؛ بتی و همکاران، ۲۰۱۴). این یافته‌ها پیشنهاد می‌کنند که هنگامی که رفتارها و فعالیت‌های شناختی باید به سمت انجام تکالیف هدایت شوند، توانایی خود انعکاسی تجارب و آگاهی از هیجان‌ها و خود نظم دهی به فرایند استفاده افراد از راهبردهای شناختی منجر به خلاقیت کمک می‌کند (دی روجی، کور و جونز<sup>۵۰</sup>، ۲۰۱۴؛ میشر<sup>۵۱</sup>، ۲۰۱۴). با توجه به نقش مهم شناخت خلاق در استفاده از راهبردها و فنون خلاقانه در فرایند یادگیری و نقش آن در ایجاد خلاقیت در بین دانشجویان (داویس، ۲۰۰۴) و نظر به سهولت اجرا، نمره‌گذاری، تعبیر و تفسیر، قابلیت اجرا، عملی بودن و روایی و اعتبار مناسب، نتیجه گرفته می‌شود که این مقیاس ابزار مناسبی برای اندازه‌گیری شناخت خلاق در میان دانشجویان است. نظر به اینکه هیچ پژوهشی خالی از محدودیت نیست، نخستین محدودیت مطالعه حاضر آن است مشخص نیست نمرات حاصل از این ابزار تا چه اندازه با رفتارهای

گسترده‌ای (کافمن، بگتو، واتسون<sup>۴۸</sup>، ۲۰۱۶) دارد و با فرآیندهای عالی ذهنی نظیر تفکر، هوش، تخیل و پردازش اطلاعات ارتباط است در همین راستا است که شناخت خلاق نیز به افراد این امکان را می‌دهد که شیوه‌های تفکر خلاق را در مطالعه پیاده کنند. از طرف دیگر هیجان‌ها و فرا هیجان نیز می‌تواند بر خلاقیت فرد تأثیر بگذارد به طوری که افراد در هیجان‌ها مثبت از توانایی خلاقیت بالاتری برخوردار می‌شوند و بالعکس در هیجان‌ها منفی در هر سطحی خلاقیت افراد کاهش می‌یابد و در همین راستا است که عملکرد افراد نیز در فرآیندهای عالی ذهن و مطالعه کاهش می‌یابد. فراشناخت خود نظم دهی فرآیندهایی است که در بردارنده تلاش برای خاموش‌سازی تداوم چالش، تفسیر احساسات خود به عنوان نشانه، بازداشتن از واکنش سریع و تنظیم ذهن برای حل مسئله و تمرکز بر تکلیف و تنظیم سلسله‌مراتب اهداف انعطاف‌پذیر و عملی می‌باشند. چنین فراشناختی به طور معمول به شناسایی الگوی فرآیندهای فراشناختی و فراهیجانی شامل فعالیت‌های خودتنظیمی عملکرد اجرایی کوتاه و پایدار می‌پردازد و به دنبال تغییر پردازش فراشناختی متمرکز بر مشکل، به حل مشکل و یا برآمدن از تکلیف و از این است می‌باشد (بیر و مونت، ۲۰۱۰). رابطه مثبت و معنی‌دار بین شناخت خلاق با فراشناخت و فراشناخت و فرا هیجان مثبت مؤید این مسئله است که آن دسته از افرادی که قادر به بهره‌گیری از راهبردهای شناختی خلاقانه هستند در برخورد با مشکلات به خوبی می‌توانند با استفاده از رویکرد حل مسئله و تکنیک‌های خودتنظیمی این مشکلات را حل نمایند، زیرا طبق تعریف بیر و مونت (۲۰۱۰) فراشناخت‌ها به افراد کمک می‌کنند تا انعطاف‌پذیر بوده و از طریق کنترل بر احساسات تصمیم درست و

<sup>49</sup>. Marulis et al

<sup>50</sup>. de Rooij Corr & Jones

<sup>51</sup>. Mishra

<sup>48</sup>. Kaufman, Beghetto & Watson

## References

- Beaty, R. E., Silvia, P. J., Nusbaum, E. C., Jauk, E. and Benedek, M., 2014. The roles of associative and executive processes in creative cognition. *Memory & cognition*, 42(7), pp.1186-1197.
- Beer, N. and Moneta, G.B., 2010. Construct and concurrent validity of the positive metacognitions and positive meta - emotions questionnaire. *Personality and Individual Differences*, 49(8), pp.977-982.
- Bledow, R., Rosing, K. and Frese, M., 2013. A dynamic perspective on affect and creativity. *Academy of Management Journal*, 56(2), pp.432-450.
- Breckler, S. J., 1990. Applications of covariance structure modeling in psychology: Cause for concern?. *Psychological bulletin*, 107(2), p.260.
- Brun, S, Heidari., A, Bakhtiyarpour, S. and Brun, S., 2012. The Effect of Creative Problem Solving Education on Students' Creativity Components. *Journal of Criticism and Innovation in the Humanities*, 4(2), pp. 56-71.
- Chakrabarty, A. and Chuan Tan, K., 2007. The current state of six sigma application in services. *Managing Service Quality: An International Journal*, 17(2), pp.194-208.
- Christodoulou, C., Melville, P., Scherl, W.F., Macallister, W.S., Abensur, R.L., Troxell, R.M. and Krupp, L.B., 2009. Negative affect predicts subsequent cognitive change in multiple sclerosis. *Journal of the International Neuropsychological Society*, 15(1), pp.53-61.
- Csikszentmihalyi, M., 2014. Toward a psychology of optimal experience. In *Flow and the foundations of positive psychology* (pp. 209-226). Springer Netherlands.
- Davis, G.A., 2004. *Creativity is forever*. Kendall Hunt Publishing Company.
- de Rooij, A., Corr, P.J. and Jones, S., 2015, June. Emotion and creativity: Hacking into cognitive appraisal processes to augment creative ideation. In *Proceedings of the 2015 ACM*

واقعی در زندگی روزمره مرتبط است. محدودیت دوم این ابزار مربوط به قلمرو مکانی و زمانی مطالعه است. این مطالعه بر روی دانشجویان دانشگاه سمنان صورت گرفته است و لذا نمی‌توان یافته‌های آن را به سایر شهرها و اقشار تعمیم داد و در صورت تعمیم دهی باید جوانب احتیاط رعایت شود. بر اساس این محدودیت‌ها، پیشنهاد می‌شود نمرات شناخت خلاق برای مطالعه با اندازه‌های رفتار واقعی در زندگی روزمره همبسته شود تا شواهدی از بسط نمرات حاصل از تشخیص این ابزار در موقعیت‌های واقعی زندگی فراهم شود. بدین معنا که هنوز مشخص نیست که آیا نمرات بالا در این پرسشنامه توان پیش‌بینی رفتارهای عملی را دارد یا خیر؟ همچنین، به پژوهشگران پیشنهاد می‌شود که در آینده مطالعاتی را طرح‌ریزی کنند که ضمن تشخیص نمرات برش دقیق این ابزار، کاربردهای عملی نمرات این ابزار را در پیش‌بینی رفتارهای واقعی در محیط زندگی فرد تشخیص دهند. افزون بر آن بررسی روایی نمرات حاصل از این ابزار به عنوان ابزاری برای تشخیص حساسیت اثر می‌تواند محور دیگری از پژوهش‌های مناسب در مورد این ابزار باشد. همچنین پیشنهاد می‌شود رابطه شناخت خلاق برای مطالعه با متغیرهای مختلف سلامت روانی، عملکرد خلاق در مدارس و روابط این سازه با سایر سازه‌ها که قابلیت بیشتری در برنامه‌ریزی‌های مربوطه دارد، حاصل شود.

## سپاسگزاری

نویسندگان مقاله بر خود لازم می‌دانند از همکاری و مساعدت دانشجویان دانشگاه سمنان و همه عزیزانی که در این پژوهش ما را یاری نموده‌اند سپاسگزاری نمایند.

*SIGCHI Conference on Creativity and Cognition* (pp. 265-274). ACM.

- Gage, N.L. and Berliner, D.C., 1994. Educational psychology. Hopewell.
- Gaspar, K. and Clore, G.L., 2002. Attending to the big picture: Mood and global versus local processing of visual information. *Psychological science*, 13(1), pp.34-40.
- Guilford, J.P., 1967. The nature of human intelligence.
- Hargrove, R.A. and Nietfeld, J.L., 2015. The impact of metacognitive instruction on creative problem solving. *The Journal of Experimental Education*, 83(3), pp.291-318.
- Hennessey, B.A. and Amabile, T.M., 1987. *Creativity and Learning: What Research Says to the Teacher*. National Education Association, Professional Library, PO Box 509, West Haven, CT 06516.
- Jaarsveld, S. and Lachmann, T., 2017. Intelligence and creativity in problem solving: the importance of test features in cognition research. *Frontiers in psychology*, 8, p.134.
- Jackson, D.L., 2003. Revisiting sample size and number of parameter estimates: Some support for the N: q hypothesis. *Structural equation modeling*, 10(1), pp.128-141.
- Jang, S.H., 2015. Development of Implicit Memory: The Effect of Knowledge Base and Meta Memory. *The Journal of the Korea Contents Association*, 15(9), pp.639-651.
- Jöreskog, K.G. and Sörbom, D., 1996. *PRELIS 2 user's reference guide: A program for multivariate data screening and data summarization: A preprocessor for LISREL*. Scientific Software International.
- Karami Darabkhani, R., Agahi, H., Shiri, N. and Gholami, M., 2012. The Role of Thinking Styles in the Creativity of Agricultural Students (Case Study, Faculty of Agriculture, Razi University of Kermanshah). *Journal of journalism and creativity in the humanities*, 2(1), pp.60-82.
- Kaufman, J.C., Beghetto, R.A. and Watson, C., 2016. Creative metacognition and self-ratings of creative performance: A 4-C perspective. *Learning and Individual Differences*, 51, pp.394-399.
- Kline, R.B., 2010. Principles and Practice of Structural Equation Modeling, 3rd edn Guilford Press. New York.
- Kumar, V.K., Kemmler, D. and Holman, E.R., 1997. The Creativity Styles Questionnaire-Revised. *Creativity Research Journal*, 10(1), pp.51-58.
- Madore, K. P., Addis, D. R., & Schacter, D. L. (2015). Creativity and memory: effects of an episodic-specificity induction on divergent thinking. *Psychological science*, 26(9), 1461-1468.
- Marulis, L.M., Palincsar, A.S., Berhenke, A.L. and Whitebread, D., 2016. Assessing metacognitive knowledge in 3-5 year olds: the development of a metacognitive knowledge interview (McKI). *Metacognition and Learning*, 11(3), pp.339-368.
- Miller, A.L., 2009. Cognitive processes associated with creativity: Scale development and validation.
- Mishra, S., 2014. Creative thinking of high school students in relation to their emotional intelligence. *Journal of Psychology and Behavioral Science*, 2, pp.197-204.
- pirkhaefi, A., Borjali, A., Delaware, A. and Eskandari, H., 2009. The Effect of Creation Education on Metacognitive Components of Students' Creative Thinking. *Journal of Management and Educational Management of Islamic Azad University, Garmsar Branch*, 3(2), pp. 51-61.
- Pritzker, S.R. and Runco, M.A., 1999. Encyclopedia of Creativity, Two-Volume Set, Volume 1-2.
- Rogaten, J. and Moneta, G.B., 2015. Development and validation of the short use of creative cognition scale in studying. *Educational Psychology*, 35(3), pp.294-314.
- Rogaten, J. and Moneta, G.B., 2015. Development and validation of the short use of creative cognition scale in studying. *Educational Psychology*, 35(3), pp.294-314.
- Shah, R. and Goldstein, S.M., 2006. Use of structural equation modeling in operations management research: Looking back and forward. *Journal of Operations Management*, 24(2), pp.148-169.
- Shirinzadeh Datgiri, S., Goodarzi, M.A., Rahimi, Ch. and Nazari, Gh., 2008.

- Factor Structure, Validity and reliability of the Meta-Cognitive Questionnaire 30 Questions. *Journal of Psychology*, 12(4), pp. 445-461.
- Spada, M.M., Nikcevic, A.V., Moneta, G.B. and Ireson, J., 2006. Metacognition as a mediator of the effect of test anxiety on a surface approach to studying. *Educational Psychology*, 26(5), pp.615-624.
- Stemberg, R.J. and Kagan, J., 1986. *Intelligence applied: Understanding and increasing your intellectual skills*. Harcourt Brace Jovanovich.
- Storm, B.C., Angello, G., Buchli, D.R., Koppel, R.H., Little, J.L. and Nestojko, J.F., 2015. A review of retrieval-induced forgetting in the contexts of learning, eyewitness memory, social cognition, autobiographical memory, and creative cognition. In *Psychology of Learning and Motivation* (Vol. 62, pp. 141-194). Academic Press.
- Torrance, E.P., 1998. *Torrance tests of creative thinking: Norms-technical manual: Figural (streamlined) forms A & B*. Scholastic Testing Service.
- Ward, T.B., 2007. Creative cognition as a window on creativity. *Methods*, 42(1), pp.28-37.
- Wells, A. and Cartwright-Hatton, S., 2004. A short form of the metacognitions questionnaire: properties of the MCQ-30. *Behaviour research and therapy*, 42(4), pp.385-396.
- Yokochi, S. and Okada, T., 2005. Creative cognitive process of art making: A field study of a traditional Chinese ink painter. *Creativity Research Journal*, 17(2-3), pp.241-255